

שָׁאַל אוֹתִי: מִי אַתָּה?

יוסף מִפֶּלַח אליאס
מערבית: נָבִיל טָנוּס

22



אָדָם אָנִי וּבְכֻנִּי זֶה דְּיִי

אוֹהֵב, אָנִי אוֹהֵב אֶת הַטּוֹב לְבִנִּי אָדָם

וּמִקְרָנִי הָאוֹר אֶשׁוֹר

זָרִים לְמִתְנֻנּוֹת

לֵלֶב אֶפֶל וְכֶבֶד

שִׁיחַ צִפּוֹר עִם וָרֵד יִשְׁמַחֲנִי

שְׁתִּיקַת הַסֵּב וְהַסִּבָּתָא תַּצְעֲרֵנִי

כָּאֵן נִמְצָאתִי

וּמַעֲנִי לֹא בְּחֶרְתִּי

אֵף לֹא צוֹרְתִי, גַּם לֹא שְׁמִי וְדָתִי

אָדָם אָנִי וּבְכֻנִּי זֶה דְּיִי



וְלִי שָׁפָה שְׂאוֹהֶבָה

וְלִשְׁפֹּת אַחֵר אֵינִי מִתְנַכֵּר

וְאֵינִי מַעְדִּיף יָשׁוּב עַל יָשׁוּב

וְאֵינִי שׁוֹנֵא אֶת הָאֲחֵר

הָאֵם תִּתְרַצֶּה מִתְשׁוּבוֹתַי שְׂאֵתָה שׁוֹמֵעַ?

הַטּוֹב בְּאָדָם הַמוֹעִיל יוֹתֵר לְעֲמִיתוֹ

אָדָם אֲנִי וּבְכִנּוּי זֶה דִּי



לעברית



בתוך: דורי מנור. עורך. «הו 16». כתב עת לספרות.
ישראל. מרץ 2016. עמ' 165.



שיר לירי - قصيدة غنائية

סוג ספרותי בו יש ביטוי לרגש. שירה לירית מביעה רגש או רגע חולף מנקודה אישית של הפרט.

הדובר בשיר, "האני", נתפס כמסכה של המשורר. סוג זה כתוב לרוב בגוף ראשון. לשיר הלירי מספר מאפיינים:

- רגשות ותחושות.

- גוף ראשון – אני.

- מתרחש בהווה.

- אוניברסאלי ואקטואלי.

- יסוד מוסיקאלי.

ערוץ אשנב לעברית ביוטיוב

הקלידו «שאל אותי, אשנב

לעברית» ותיהנו מהשיר.

